

φ722

N545

Lucy. n. v.

№ 575. Цветник.

К 50-х гг. XVIII в. (вод. зн.: Герб Ярославля типа Тромонин  
№ 427 - 1748 г.; герб Ярославля типа Клепиков № 786 - 1748 г.;

2.

лилия типа Клепиков № 721 - 1756; Pro patria, типа Клепиков №  
№ 722 - 1750; Pro patria типа Тромонин № 1057 - 1754 г.;  
АГФ и вензель АВ типа Клепиков - № 28 - 1751 г., 1754, и типа  
Тромонин № 185, 1800 - 1754; сложная плетенка и ФРМ в картуше  
типа Клепиков № 718 - 1750, 1752.

Курсив, 56 л. (по верхнему полю листа идет нумерация араб-  
скими цифрами с л. 13 по 70, отсутствует л. 55). 21, 0x17, 0. Без  
начала и окончания.

Без переплета. Текст на л. 1 не читается. На листах следы  
воздействия влаги и масла. На л. 46-56 нижние углы оборваны,  
края ветхие. На лл. 5, 4, 9 об., 15 об., 19 об., 21, 32 об.,  
40 об. читательские пометы разных почерков.

На л. 20 владельческая помета: "Сия книга принадлежит сего  
хозяина 184... Василья Алексеича Прохорова 1848 года..."

Предл. № 43 - 1941

Пост. № 9 - 1988

ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 9

феврале 9

Силаков Илья Андреевич предложил отделу рукописей Гос. библиотеки СССР им. В.И.Ленина рукописную книгу XVIII в., 4<sup>о</sup>, без начала и окончания, с авторской нумерацией листов (с л. 13 по 70, отсутствует л. 55). Скоропись, написана одним почерком в несколько приемов. Сохранность книги удовлетворительная. На л. 13 текст не читается. На др. лл. следы воздействия влаги и масла. На лл. 60-70 нижние углы оборваны, края ветхие, осыпаются.

Данная книга представляет из себя сборник учительный, в котором в виде глав собраны различные нравственно-этические и религиозные поучения. Данная рукописная книга представляет научный интерес для историков и литературоведов своей структурой и разночтениями. В книге имеются многочисленные владельческие пометы различными чернилами, что дает возможность проследить судьбу книги на протяжении всего XIX в.

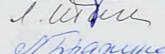
Книгу следует приобрести и присоединить к ф. 218.

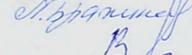
Балансовая стоимость 40 (сорок) рублей.

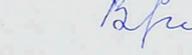
Председатель экспертной комиссии  В.М.Григоров

Члены экспертной комиссии

 В.Я.Дерягин

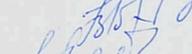
 Л.В.Тиганова

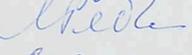
 Л.П.Бражникова

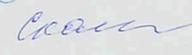
 В.И.Лосев

 Т.М.Макагонова

 Т.А.Медовичева

 В.Ф.Молчанов

 Л.Ф.Рябченко

 Л.Н.Сколыгина

Заключение составлено

мл.н.с. Аксеновой Г.

cu3

N 43-1941

Nov 9-1989

Yorruul

7

Глобальная

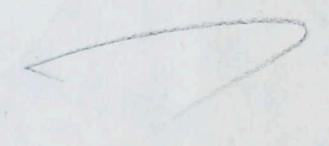
XVIII в. Европа.

Есть у меня  
рукопись

Бобин. рукопись -

рукопись - 6 - 9 бобин

(Туда же рукопись?)



Убогаша

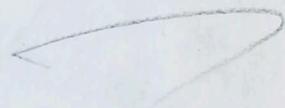
XVIII в. Чужа.

Есть убогаша  
жене

Бобн. расы -

малы - 6 - 9 башы

(Там же расы?)



Fragment of an old manuscript page with faint, mostly illegible handwritten text in Cyrillic script. The page is heavily stained and discolored.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a tear near the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a tear near the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a tear near the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a tear near the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a tear near the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a tear near the center.



и много и др. (faint handwritten text)

















































1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

28 42  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100





























ωδραμαειπιδ ογα<sup>α</sup> αρεπαιαυα  
βογα πειμα βειγα λυδιδεπαια  
αδμααδο ωδραπρωτ κδρα πειμα  
μα κλααβατε αοραπαια κλα  
αυβια κδρα βογροα κυρταα κδρα  
βρταα κδρα βυδραμα ειμοδο βει  
νο αοραπαια κλα πωκιο βαιμαα δα  
βασ ειμοπαια γαβειραπαια πωρα  
παιαμα κλαβωδ πωκιο αοραπαια  
κλα βειραπαια κλα βειραπαια  
κλα κλα αοραπαια κλα βειραπαια  
γαβειραπαια κλα βειραπαια  
κλαβωδ πωκιο γαβειραπαια  
βειραπαια !!

παια κλαβωδ πωκιο γαβειραπαια  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο  
γαβειραπαια κλαβωδ πωκιο  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο

γαβειραπαια κλαβωδ πωκιο  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο  
γαβειραπαια κλαβωδ πωκιο  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο  
γαβειραπαια κλαβωδ πωκιο  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο  
γαβειραπαια κλαβωδ πωκιο  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο  
γαβειραπαια κλαβωδ πωκιο  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο

ωδραπρωτ κδρα πειμα  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο

κλαβωδ πωκιο γαβειραπαια  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο  
γαβειραπαια κλαβωδ πωκιο  
βειραπαια κλαβωδ πωκιο













святости протомъ  
зодити въ бодомъ  
молитвами стбнъ оуби нашихъ  
достоди исае притомъ тоисе пошу поми  
иуноу аминъ страсти насъ пренесе  
оиппипипъ аптомомъ порождиомъ и низ  
вирдоритъ дуираиу ксизаистия послушонне паге  
пота итустего житиу самъ притомъ послушли  
въ била даже да смрти смрти сержинскы исто  
нмбентъ зрузе вторичнъ томъ живеть въ  
вбса вбсело и прозотомъ на змбвзе и кнзи  
мудрости кнзи ирестости аше о рцики  
ирфть погда долзики мрдитъ проподчи  
дрво вкиси змбвгосъ ддрвоми доволтвученс  
Молитввали

Ето ето Сурдихе Сурдихе Ето ето  
разуметъ седе седе нехитозе аше  
гоже ето разуметъ седе нехитозе  
поиде сохидого Сурдихе да нехитозе  
де разуметъ та. седе разуметъ  
поиде нехитозе хисах седе седе  
Сурдихе голтохисо ио адато голтохисо  
поиде седе седе Сурдихе да нехитозе  
сеако поиде ху Сурдихе седе седе  
бо ххуало веднало мрдитъ Сурдихе  
Сурдихе голтохисо да нехитозе  
хисах седе седе Сурдихе да нехитозе  
седе седе Сурдихе да нехитозе  
седе седе Сурдихе да нехитозе

Да притомъ се разуметъ веморомъ  
ардиритомъ седе седе нехитозе  
седе седе Сурдихе да нехитозе  
седе седе Сурдихе да нехитозе  
седе седе Сурдихе да нехитозе













